

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Краснозерского района Новосибирской области

МКОУ Садовская СОШ

Рассмотрена и принята на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> От « <u>31</u> » <u>08</u> 202 <u>6</u>	Утверждаю Директор школы МКОУ Садовской СОШ Кронцева Е.Ю. Приказ № <u>12</u> От « <u>08</u> » <u>08</u> 202 <u>6</u>
---	--



Дополнительная общеобразовательная

Общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Кукольный театр»

Возраст: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:

Федченко М.И.

педагог дополнительного образования

п. Садовый

2026

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы «Кукольный театр» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной эволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес.

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. В ходе работы над спектаклем участники приобретают навыки актерского и сценического мастерства, публичного выступления, опыт в создании театральных кукол, декораций, костюмов.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе».

2. Значимость программы

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы воспитанников, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Беседы о театре знакомят ребят в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

3. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает

осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

4. Новизна программы.

Впервые в практике образовательного учреждения исследуются возможности школьной театральной педагогики в художественно-эстетическом образовании детей, воздействии школьного театра на развитие творческих способностей ребят. Уникальность проекта заключается в том, что включение театральных уроков в образовательное пространство школы обеспечивает равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении ребёнка. Вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, развитие речи, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

5. Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 6-11 лет (разновозрастная группа), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Рекомендуемый состав группы 8-10 человек.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концертировать свое внимание на чем-либо – это характерные черты будущих участников программы..

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

6. Сроки реализации программы:

Программа «Кукольный театр» реализуется в МКОУ Садовская СОШ Курс рассчитан на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов. Наибольшую часть программы составляют практические занятия.

7. Уровень программы – базовый.

8. Особенности организации образовательного процесса:

Программа не создает учебной перегрузки школьников, так как занятия отличаются от традиционных уроков. Учет индивидуальных особенностей, познавательного интереса, творческих способностей дает возможность проводить занятия в кабинете, в природе, на сцене, на экскурсиях, затрагивая чувства и эмоции воспитанников. Условия набора учащихся: группы формируются на условиях свободного выбора. При реализации программы «Кукольный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно - деятельный подход в организации обучения ребят.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии).
-

9. Педагогическая целесообразность программы

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

1. помогает детям методами театральной деятельности раскрыть их творческие способности;
2. развивает психические, физические и нравственные качества;
3. повышает уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе и в жизни;
4. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
5. способствует ранней профориентации учащихся».

10. Цель и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
6-11 лет	1. Формировать у воспитанников нравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям; 2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; 3. Формировать критерии отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров; 4. Воспитывать черты характера творческой	1. Формировать у ребят навыки саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности; 2. Способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка; 3. Способствовать развитию у воспитанника устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством;	1. Совершенствовать у школьников знания и навыки по основам актёрского мастерства; 2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга; 3. Совершенствовать умения владеть своим телом, речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одинокчеством», путём освоения основ актёрского мастерства; 4. Формировать навык

	личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплин, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления; 5. Формировать умение концентрировать внимание, образное мышление., наблюдательность, фантазию, воображение, чувство юмора, гибкость ума.	4. Формировать понимание, что данный вид деятельности может привести к профессиональному самоопределению путём освоения основ актёрского мастерства.	координации мышц дыхательной системы и внешней и внутренней артикуляции; 5. Ознакомление с профессиями актёра кукольника, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа; 6. Формировать умение работать с различными видами текста, обучать умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
--	---	---	---

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма проведения
		всего	теория	практика	
1.	«Здравствуй, театр!»	4	4		Выполнение теста «Это театр!»
1.1.	Техника безопасности на занятиях	1	1		Беседа по итогам
1.2	Вводное занятие «Здравствуй, театр!». Правила поведения в театре. Театральный этикет.	3	3		Тест
2.	Основы театральной культуры. Игровая мотивация.	12	4	8	Игровые задания.
2.1.	История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра.	2	2		Беседа

2.2.	Знакомство с куклами разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка	2		2	Викторина
2.3.	Экскурсия в Театр кукол.	2		2	Чек -лист
2.4.	Слушание и разбор новых произведений.	2	2		Беседа по итогам
2.5.	Понятие о театрализации и сценографии образа. Познавательные творческие игры	2		2	Творческая игра
2.6.	Основы театральной импровизации	1		1	Игра «Угадай героя»
2.7.	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук. Обучение приёмам актёрского мастерства.	1		1	Игровые задания
3.	Речь, речь, речь...	10	4	6	Тренинг
3.1.	Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.	2	2		Беседа, опрос
3.2.	Дыхание	3		3	Игры и наблюдение за развитием четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
3.3.	Артикуляционная гимнастика.	2		2	Игры и наблюдение за развитием четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
3.4.	Дикционные упражнения.	3		3	Игры и наблюдение за развитием четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

4.	Мастерская актёра.	10		10	Выставка
4.1.	Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин).	2		2	Контроль по образцу
4.2.	Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка	3		3	Контроль по образцу
4.3.	Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.	1		1	Контроль по образцу
4.4.	Грунтовка, зашкуривание, лакировка. Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)	2		2	Контроль по образцу
4.5.	Оформление головки, парик, атрибуты	2		2	Контроль по образцу.
5	Упражнения на формирование актерских умений и навыков	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
5.1.	Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.	2	2		Беседа. Наблюдение. Анализ деятельности.
5.2.	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	2		2	Наблюдение. Анализ деятельности.
5.3.	Упражнения творческого характера.	2		2	Наблюдение. Анализ деятельности.
5.4	. Основы кукловодства.	2		2	Наблюдение. Анализ деятельности.

5.5.	Выработка умений перемещения за ширмой.	2		2	Наблюдение. Анализ деятельности.
6.	Работа над спектаклем	20	6	14	Анализ спектакля.
6.1	Экскурсия в кукольный театр	2		2	Фотоотчёт, чек -лист
6.2.	Выбор пьесы, распределение ролей. Изготовление декораций и анализ по событиям.	5	2	3	Наблюдение. Игра – кастинг.
6.3.	Видеопросмотр произведения. Знакомство со сказкой в исполнении педагога.	4	4		Наблюдение, анализ
6.4.	Знакомство со сценарием.	2		2	Беседа, анализ
6.5.	Чтение текста сказки по ролям, эмоционально передавая образ героев.	1		1	Игровое задание
6.6..	Инсценирование сказки. Диалоги, подбор костюмов для кукол.	1		1	Игровое задание
6.7.	Музыкально-ритмические движения, работа над дикцией.	1		1	Игровое задание
6.8..	Репетиционная работа, создание афиши и программки	1		1	Конкурс
6.9.	Репетиционная работа	2		2	Игровое задание, анализ.
6.10	Показ спектакля.	1		1	спектакль
7	«Подведение итогов»	2		2	праздник

7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню кукольного театра. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов	1		1	Выступление, творческий отчёт.
7.2.	Оформление альбома «Театр и мы».	1		1	альбом

11. Содержание учебного плана

Тема 1. «Здравствуй театр!» - 4 часа

Теория (4 часа) Техника безопасности на занятиях.(1) Правила поведения в театре. Театральный этикет (3)

Практика (0 часов)

Формы контроля- Выполнение теста «Это театр!»

Тема 2. (12 часов) Основы театральной культуры. Игровая мотивация.

Теория. (4 часа) История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра. Слушание и разбор новых произведений

Практика (8 часа) Экскурсия в кукольный театр. Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней, куклы-марионетки, куклы бибабо за ширмой. пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Понятие о настольном и теневом театре, театрализации и сценографии образа. Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук.

Формы контроля- Игровые задания.

Тема 3. Речь, речь, речь...(10 часов)

Теория (4 часа) Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра.

Практика (6 часов) Дыхание и дикционные упражнения. Комплексы упражнений подготовки речевого аппарата к репетиции или выступлению. Работа над литературным текстом. Работа над речевым образом роли, интонации, темп и ритм, контекст, скороговорки, чистоговорки. Соединение речи актёра с маской куклы. Рассказывание.

Формы контроля. Тренинг. Игры и наблюдение за развитием четкой дикции, логики речи и орфоэпии

Тема 4. Мастерская актёра. (10 часов)

Теория (0 часов)

Практика (10 часов). Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин). Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка. Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка. Грунтовка, зашкуривание, лакировка. Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка). Оформление головки, парик, атрибуты.

Формы контроля. Выставка.

Тема 5. Упражнения на формирование актерских умений и навыков (10 часов)

Теория (2 часа). Выработка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и их закрепление в процессе игровых упражнений и этюдов.

Практика (8 часов) Использование усвоенных упражнений в новых условиях. Упражнения творческого характера. Основы кукловодства. Выработка умений перемещения за ширмой.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Работа над спектаклем (20 часов)

Теория (6 часов). Выбор пьесы, распределение ролей. Изготовление декораций и анализ по событиям. Видеопросмотр произведения. Знакомство со сказкой в исполнении педагога.

Практика (14 часов). Чтение по ролям. Диалоги. Подбор костюмов. Музыкально-ритмические движения, работа над дикцией. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и талантов. Показ спектакля.

Форма контроля. Анализ спектакля.

Тема 7. Подведение итогов (2 часа).

Теория (0 часов)

Практика (2 часа) Мероприятие, посвященное международному дню кукольного театра. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов. Оформление альбома «Театр и мы».

Форма контроля. Праздник, подведение итогов.

12. Планируемые результаты

1. Предметные результаты:

1. У воспитанников усовершенствованы знания и навыки по основам актёрского мастерства;
2. Расширены знания актёрского и речевого тренинга;
3. Усовершенствованы умения владеть своим телом, речевым аппаратом, освободиться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолен страх перед публичным «одинокчеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
4. Сформирован навык координации мышц дыхательной системы и внешней и внутренней артикуляции.
5. Ребята ознакомлены с профессиями актера - кукольника, художника-декоратора,

гримера, музыканта, хореографа;

6. Сформировано умение работать с различными видами текста, обучены умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

2. Личностные результаты:

1. У воспитанников сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;

2. Воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;

3. Сформированы критерии отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;

4. Воспитаны черты характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплин, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления.

5. Сформировано умение концентрировать внимание, образное мышление, наблюдательность, фантазию, воображение, чувство юмора, гибкость ума.

3. Метапредметные результаты:

1. Сформированы навыки саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;

2. Развита творческая индивидуальность ребёнка;

3. Развита устойчивая мотивация к занятиям актерским мастерством;

4. Сформировано понимание, что данный вид деятельности может привести к профессиональному самоопределению путём освоения основ актёрского мастерства;

13. Материально-техническое обеспечение:

1. Классный кабинет для групповых и индивидуальных занятий, в котором реализуется программа соответствует нормам СанПин.

2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), шкаф для хранения кукол, костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.

3. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)

4. Мультимедийный проектор (1 шт.)

5. Экран (1 шт.)

6. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

14. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – г.Казань, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С – П., Союз, 1997.
3. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение 1999.
4. Трошина А.С. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки». М. Просвещение, 1999год.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1999 г.
6. Бубнова Е.В. Праздники проказники. «Издательство «Тригон», 2011.
7. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон», 2010.
8. Календарь 2002. Рукоделие.